

Демонстрационный вариант промежуточной (годовой) аттестации по русскому языку 10 класс
Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Без знаний, без широкого кругозора нельзя сделать и шага вперед. Красивый человек в нашем понимании — это человек гармонически развитый.

Так, по пути утверждения гармонии шли Леонардо да Винчи, Лев Толстой. Необозримо широк был круг их интересов, глубока связь с жизнью, неукротимо стремление познать неизведанное.

Леонардо да Винчи боролся за свободу и был пионером в разных областях знаний. Великий художник, создавший совершенные произведения искусства, проникал в тайны астрономии и ботаники, писал басни.

Лев Толстой хорошо знал церковно-славянский, латинский, украинский, английский, французский, немецкий, греческий, итальянский языки. И <...> же человек мастерски клал печь и косил не хуже косаря!

Наши знания имеют свойство накапливаться постепенно. Даже самые поверхностные знания можно углубить — просто не надо лениться. То, что не посеяно, не созреет.

Расширяйте свой кругозор, боритесь за глубину знаний, воспитывайте в себе высшую человечность! Живите так, чтобы каждый день казался вам новым! Красива жизнь с расправленными крыльями. (С. Т. Коненков)

1. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении (2) четвертого (4) абзаца текста. Запишите это местоимение.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПУТЬ**. Место, линия в пространстве, где происходит передвижение, сообщение. *Воздушные пути. Водные пути. Пути сообщения (железнодорожные, автомобильные, воздушные, водные).*

2) **ГАРМОНИЯ**. Согласованность, стройность в сочетании чего-н. *Г. звуков. Г. красок. Душевная г. Г. интересов.*

3) **СВЯЗЬ**. (в связи). Тесное общение между кем-чем-н. *Дружеская с. Укреплять международные связи.*

4) **ПИОНЕР**. перен. Человек, к-рый положил начало чему-н. новому в области науки, культуры (книжн.). *П. естествознания.*

5) **ГЛУБИНА**. перен., чего. Сила, степень проявления чего-н.; основательность. *Г. идеи, чувства, знаний.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Во всех предложениях текста прямой порядок слов.

2) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — однородные члены (Леонардо да Винчи, Лев Толстой; *проникал в тайны астрономии и ботаники, писал басни*), метафорами (*по пути утверждения гармонии; связь с жизнью; был пионером, глубину знаний; жизнь с расправленными крыльями*).

3) Книжная речь публицистического стиля затрагивает социально-нравственную проблему, поэтому лексическая особенность текста характеризуется общественно-значимыми словами (*без знаний, без кругозора; человек гармонично развитый; по пути утверждения гармонии; связь с жизнью и др.*)

4) Основной функционально-смысловой тип речи данного текста — рассуждение, которое обладает некоторыми особенностями в использовании языковых средств: преобладает

абстрактная лексика (*гармония, знание, человечность*), имеются вводное слово (*так*), сложноподчиненные предложения (*То, что не посеяно, не созреет.*

Живите так, чтобы каждый день казался вам новым!), повелительные предложения (*Расширяйте свой кругозор, боритесь за глубину знаний, воспитывайте в себе высшую человечность! Живите так, чтобы каждый день казался вам новым!*)

5) Текст относится к научному стилю. Цель автора – ознакомить читателя со своим видением проблемы знаний.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) Иксы 2) цЕпочка 3) свекЛА 4) восприняЛА 5) сливОвый

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Самыми ГУМАННЫМИ профессиями на земле являются те, от которых зависит духовная жизнь и физическое здоровье человека.

Нас поселили в доме для КОМАНДИРОВАННЫХ.

Марина Васильевна очень взволновалась, но всё-таки прислушалась к мудрой и ПРАКТИЧЕСКОЙ своей приятельнице.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ мастерство актёра достойно восхищения.

Иней ОДЕЛ все деревья в серебристые наряды, и всё вокруг заискрилось и заиграло на зимнем солнце, создавая ощущение праздника.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Наглое, лицемерное поведение юноши привело к негативным и необратимым обстоятельствам.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более семисот зрителей директора школ в кругу барышень напоив
молоком ехай в деревню

8. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) задр..жать, пор..зительный, прил..гательное 3) в..ртуоз, бл..стеть, одр..хлевший
2) уб..диться, с..мпатия, изб..гающий 4) разд..вать, нап..дение, осл..бев
5) восх..щение, заж..гать, оп..раться

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..щедриться, бе..печальный, ни..послать 4) по..жарить, о..делка, на..почвенный
2) пр..вязанность, пр..подобный, пр..рывистый 5) дез...нтеграция, мед...нститут,
сверх...нтересный
3) пост..нфекционный, с..мпровизированный, под..тожить

10. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) недолюбл..вать, виш...нка 3) изменч..вость, сглаж...вать
2) выносл..вый, врем..чко 4) отрасл..вой, преодол...вать
5) повел..вать, француж...нка

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1) (они) выгор..т, (они) ран..т | 3) обид..вшийся, (он) смотр..т |
| 2) (родственники) пришл..т, колыш...тся (травы) | 4) (они) терп..т, леле..л |
| 5) кле..щий, (печка) согрe..т | |

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В этом была своя магия, в этом пении стихов, где мелодия извлекалась из слов, (не) имевших смысла.

При посадке на какой-то ещё (не) достроенный запасной аэродром самолёт получил повреждение.

На закате шел дождь, полно и однообразно шумя по саду вокруг дома, и в (не) закрытое окно в зале тянуло сладкой свежестью мокрой майской зелени.

Перечить деду Матвею и сейчас в нашей семье (не) принято.

Долго (не) гаснущие молнии полосуют небо.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Качество — это понятие многогранное, а **ТАК(ЖЕ)** динамичное: **(СО)ВРЕМЕНЕМ** требования к изделию меняются.

Даже не знаю, **ЧТО (БЫ)** я мог вам посоветовать **(НА) СЧЁТ** выбора профессии.

Легионеры придвинулись к крепости **(В) ПЛОТНУЮ** и начали штурм, но оборонявшиеся стояли **(НА) СМЕРТЬ**.

ТАК (ЖЕ), как и всем остальным работникам цеха, Виталию сообщили, что у предприятия временные финансовые трудности и **(ОТ) ТОГО** выплата зарплаты задерживается.

(В) ТЕЧЕНИЕ месяца мы не получали из города никаких вестей, **(ЗА) ТЕМ** одно за другим начали приходиться письма.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

В стари(1)у лук был грозным оружием: калё(2)ая стрела, пуще(3)ая рукой опытного стрелка, могла пронзить толсте(4)ую стену.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу отношений Гёте с великим русским поэтом А.С.Пушкиным.

2) Темнело и сбоку несло речным холодом.

3) На утренней морозной заре или в золотистых летних сумерках город был похож на ожившую сказку.

4) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.

5) Тимур никогда не плакал зато находило на него временами дикое упрямство.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Метелица (1) не найдя ничего подозрительного (2) почти (3) не дыша (4) перемахнул через забор (5) тянувшийся вглубь.

17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

О(1) весна без конца и без краю —
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя (2)жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!
Принимаю тебя(3) неудача (4)
И (5) удача (6) тебе мой привет!
В заколдованной области плача,
В тайне смеха - позорного нет! (А.Блок)

18. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Находясь в госпитале(1) он вспоминал(2) как фашисты напали на них внезапно(3) и (4) как они оказались в окружении(5) и (6) как отряду всё же удалось пробиться к своим (Газ).

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должна стоять запятая.

Приходилось всё время быть настороже (1) и (2) когда она спрашивала меня (3) права ли она (4) то спешил ответить ей (5) что она права (6) и что я глубоко ее уважаю.

Прочитайте текст¹ и выполните задания 20 – 24

(1)Что такое творчество? (2)Что такое творческий человек? (3)А это вопрос человеческой судьбы. (4)Самый распространённый ответ: творчество — это рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир.

(5)Именно так отвечают и многие философы, и большинство «обыкновенных» людей, нефилософов, задумывающихся над собственной жизнью, над тем, что они могут дать миру.

(6)А между тем в этом ответе есть глубочайшее заблуждение. (7)Оно станет понятным, если вообразить трёхмиллиардное человечество разделённым на две неравные части. (8)Небольшую — избранных людей, одарённых божьей искрой, обладающих яркими талантами, которые действительно украшают мир, радуют нас книгами, симфониями, научными открытиями. (9)И большую часть, состоящую из «обыкновенных», «рядовых» людей, которым будто бы и не дано рождать ту самую чудесную новизну, что сопряжена в нашем сознании с самим пониманием творчества.

(10)Мои раздумья о том, что такое творчество, творческий человек, начались несколько лет назад с того, что я получил письмо от молодой женщины, чертёжницы. (11)Вот оно.

«(12)Волнуют меня эти слова: творчество, творческий человек, радость творчества. (13)Я часто задумываюсь: к кому же они относятся? (14)Ну, разумеется, в первую очередь к поэтам, композиторам, учёным, то есть к людям талантливым. (15)А что если я, бесталанная, самая обыкновенная, умею лишь наслаждаться литературой и искусством, а сама не умею ничего? (16)Но ведь и я часто испытываю большую радость. (17)И не только от книг или событий. (18)Вот сижу в чертёжной, подниму голову, увижу за окном краснеющие клёны — и будто получила подарок. (19)Потом старательно черчу фундамент, и радость постепенно утихает. (20)Однажды подумала: ну, хоть бы ватман из белого стал голубым или оранжевым в ту минуту, когда я дуюсь, ну, хоть бы что-нибудь в мире изменилось».

(21)Наивное письмо? (22)Конечно. (23)Его можно назвать наивным. (24)Потому что оно полудетской отвагой неведения вторгается в один из самых сложных «философских миров»: человек — творчество — жизнь. (25)Но это же письмо можно назвать и мудрым, ибо в нём начинает пульсировать то широкое понимание творчества, его разнообразных сфер, которое, по-моему, сегодня особенно актуально. (26)Слова «творческая личность», по существу, тавтология. (27)Если личность — то непременно творческая! (28)Творчество возможно и в

¹ Реальный текст с ЕГЭ – 2022 <https://primersoch.ru/sochegerus/1148-realnye-teksty-egje-2022-s-problemami.html>

самой скромной, самой будничной форме. (29) Это может быть слово, это может быть улыбка, которая несёт кому-то радость.

(30) Я думаю, что и домашняя хозяйка, которая сообщила дому какой-то обаятельный уклад, тоже творец. (31) И водитель автобуса, который, видя, что в машине много старых людей, ведёт особенно бережно, — творец. (32) И учитель, который входит в класс с такой глубокой готовностью передать лучшие сокровища души детям, что они это ощущают как бы растворённым воздухе, — творец, несомненно! (33) Людей бездарных — без дара — не бывает.

(34) — Не бывает?! — сердито воскликнул один остро мыслящий социолог, которому я изложил эти соображения. (35) — Что ж, если исходить из того, что личностью является каждый человек, вывод ваш, несмотря на известное прекраснотворчество, логичен. (36) Но, думается, люди, в разные века их именовали по-разному, которых личностями не назовёшь. (37) Данте называл их ничтожными. (38) Это те, кто «не знает ни славы, ни позора смертных дел». (39) Они не личности, потому что отреклись в малодушии от деятельности. (40) Они не делают зла, но их не хватает на то, чтобы делать добро. (41) Личность рождается одновременно с деятельностью. (42) Во имя добра. (43) Или, увы, во имя зла. (44) Бывают личности со знаком плюс, бывают, личности со знаком минус. (45) Но там, где есть плюс и минус, есть и переходная точка — ноль. (46) По сегодняшней терминологии — обыватель.

(47) — Мне кажется, — возразил я ему, — что, несмотря на логическую стройность схемы с плюсом, минусом и нолём, она, как и любая схема, неадекватна многообразию жизни и сложности человека. (48) Кто может поручиться, что в новых обстоятельствах, в иной ситуации «ничтожный» не обнаружит того самого плюса или минуса, о которых сейчас шла речь?

(49) Человек ведь не неизменная, раз и навсегда твёрдо установленная величина (плюс два, или минус три), он меняется в зависимости от окружения, обстоятельств, условий жизни. (50) И не столь уж часто он до конца жизни остаётся нолём, даже если в какой-то из моментов её и вступает как ноль. (51) И вот чтобы ноль стал не минусом, а плюсом, лучше видеть в нём личность. (52) И это отнюдь не означает прекраснотворческого отношения к жизни, не влечёт за собой отрицания её конфликтов и противоречий. (По Е.М. Богату*)

***Евгений Михайлович Богат (1923-1985) — советский журналист, писатель.**

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассуждая о творческой личности, писатель утверждает: никакая схема не может отразить всё многообразие жизни и сущности самого человека.
- 2) Ответ на вопрос, что такое творчество и что такое творческий человек, не имеет однозначного ответа. Ответ намного глубже, чем утверждение, что творчество — это рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир.
- 3) Ни домохозяйка, ни учитель, ни водитель не могут быть названы творческой личностью, так творческая личность — поэты, композиторы, учёные, потому что творчество требует особой атмосферы.
- 4) По мнению автора, бездарных людей не бывает.
- 5) Письмо молодой женщины, чертёжницы наивное, не заслуживающее внимания.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными. Укажите все номера ответов.

- 1) Предложение 6 противопоставлено предложениям 3-5.
- 2) В предложении 10 содержатся элементы повествования.
- 3) В предложении 47 представлено повествование.
- 4) Предложение 25 противопоставлено предложениям 23—24.
- 5) В предложениях 49-50 представлено рассуждение.

22. Из предложений 47-49 выпишите один фразеологизм.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

23. Е.М.Богат, размышляя над вопросами, что такое творчество и какого человека можно назвать творческим, приводит несколько аргументов, среди которых письмо чертёжницы и слова известного писателя Данте. С помощью этого **стилистических приёмов** (А) _____ (предложения 12-20; 38) и (Б) _____ (предложения 23-24, 41 -43) автор вовлекает читателя к обсуждению данных вопросов. С этой же целью используется и **троп** (В) _____ «сокровища души» в предложении 32, «отвагой неведения» в предложении 24). Такая **форма речи**, как (Г) _____ (предложения 34 – 48), помогает писателю показать различные точки зрения на поставленные в начале рассуждения вопросы.

1) метонимия	4) парцелляция	7) эпифора
2) цитирование	5) метафора	8) однородные члены предложения
3) эпитет	6) синтаксический параллелизм	9) диалог

Часть 2

24. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).