

Прочитайте задания вариантов 1 и 2, выберите один из вариантов и сделайте задания 1-7.

ВАРИАНТ 1.

Часть 1.

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 1-7 в первой части.

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик —
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

.....
.....
.....
.....

Вы зрите лист и цвет на древе:
Иль их садовник приклеил?
Иль зреет плод в родимом чреве
Игрою внешних, чуждых сил?..

.....
.....
.....
.....

Они не видят и не слышат,
Живут в сем мире, как впотьмах,
Для них и солнцы, зная, не дышат,
И жизни нет в морских волнах.

Лучи к ним в душу не сходили,
Весна в груди их не цвела,
При них леса не говорили,
И ночь в звездах нема была!

И языками неземными,
Волнуя реки и леса,
В ночи не совещалась с ними
В беседе дружеской гроза!

Не их вина: пойми, коль может,
Органа жизнь глухонемой!
Души его, ах! не встревожит
И голос матери самой!..

Ф.И. Тютчев <1836>

Ответом к заданиям 1-5 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

1. Укажите номер строфы (без учета пропущенных строф, порядковое числительное в именительном падеже), в которой автор использует риторические вопросы.
2. Укажите прием, к которому автор прибегает в следующих строках:

И языками неземными,
Волнуя реки и леса,
В ночи не совещалась с ними
В беседе дружеской гроза!

3. Укажите прием, к которому автор прибегает в следующих строках:

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик —
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

4. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных в приведенной строфе. Запишите цифры, под которыми указаны эти средства художественной выразительности.

Они не видят и не слышат,
Живут в сем мире, как впотьмах,
Для них и солнца, зная, не дышат,
И жизни нет в морских волнах.

- 1.) гипербола,
- 2.) антитеза,
- 3.) сравнение,
- 4.) олицетворение,
- 5.) оксюморон.

5. Укажите стихотворный размер, которым написано стихотворение Тютчева (без указания количества стоп).

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем каждого ответа – 5-10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 7, подберите для сопоставления 2 произведения разных авторов (в одном из произведений допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов, обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

При ответе соблюдайте нормы речи.

6. С какими людьми в стихотворении спорит поэт? Как он доказывает свою точку зрения?
7. В каких еще произведениях русских поэтов 18-20 вв. природа изображена как живое существо? В чем сходство и различие этих произведений?

ВАРИАНТ 2.

Часть 1.

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 1-7 в первой части.

— Вот мы и дома, — промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. — Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

— Поесть действительно не худо, — заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.

— Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. — Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. — Вот кстати и Прокофьич.

Вошел человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошел к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

— Вот он, Прокофьич, — начал Николай Петрович, — приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?

— В лучшем виде-с, — проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. — На стол накрывать прикажете? — проговорил он внушительно.

— Да, да, пожалуйста. Но не пройдете ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

— Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажете только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежку, — прибавил он, снимая с себя свой балахон.

— Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежку» и, высоко подняв ее над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдешь к себе на минутку?

— Да, надо почиститься, — отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, — руку, казавшуюся еще красивей от снежной белизны рукавчика, застегнутого одиноким крупным опалом, и подал ее племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», ¹ он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щек, и проговорил: «Добро пожаловать».

Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил ее обратно в карман.

— Я уже думал, что вы не приедете сегодня, — заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подергивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. — Разве что на дороге случилось?

— Ничего не случилось, — отвечал Аркадий, — так, замешкались немного. Зато мы теперь голодны, как волки. Поторопи Прокофьича, папаша, а я сейчас вернусь.

— Постой, я с тобой пойду, — воскликнул Базаров, внезапно порываясь с дивана. Оба молодые человека вышли.

Ответом к заданиям 1-5 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

1. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и принципы которого нашли воплощение в «Отцах и детях».

2. К какому жанру относится произведение «Отцы и дети»?

3. Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности (например: «Вошел человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый»)?
4. Старший Кирсанов и Базаров с первых страниц противопоставлены друг другу. Как называется прием резкого противопоставления, используемый в произведении?
5. Установите соответствие между персонажами, упомянутыми в данном фрагменте, и событиями их дальнейшей жизни. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи

- А. Евгений Базаров,
- Б. Николай Кирсанов,
- В. Павел Кирсанов.

События

- 1. получает ранение на дуэли,
- 2. женится на Кате Одинцовой,
- 3. умирает от тяжелой болезни,
- 4. женится на Фенечке.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем каждого ответа – 5-10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 7, подберите для сопоставления 2 произведения разных авторов (в одном из произведений допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов, обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. При ответе соблюдайте нормы речи.

6. Как в данном эпизоде «Отцов и детей» намечается главный конфликт произведения?
7. В каких произведениях русских писателей 19 века изображен конфликт между представителями разных поколений и в чем эти произведения можно сопоставить с тургеневскими «Отцами и детьми»?

Часть 2. (для обеих вариантов)

Выберите только одну из тем сочинений, укажите номер темы, напишите сочинение на эту тему объемом не менее 200 слов (объем сочинения меньше 150 слов оценивается в 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения. Все цитаты из текста и ссылки на произведение приводятся по памяти!

В сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее 3 стихотворений.

Используйте теоретико-литературные термины.

Продумывайте композицию сочинения.

Соблюдайте нормы речи.

1. Как в истории художника Пискарева из повести Н.В. Гоголя «Невский проспект» отразилось столкновение мечты и действительности?
2. В чем заключается своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова?
3. В чем противопоставлены друг другу образы Катерины и Варвары? (драма А.Н. Островского «Гроза»)